

Chamada Aberta Internacional

**FUTURE HOLDS
SOMETHING FOR US**

2025



Organização:

Latinismo Art & Education

Datas Importantes

- **Abertura:** 4 de janeiro de 2025
- **Prazo Final:** 28 de fevereiro de 2025, até meia-noite
- **Anúncio dos Resultados:** 12 de março de 2025
- **Exposição e Atividades em Nova York:**
abril – maio de 2025

Proposta Curatorial:

“FUTURE HOLDS SOMETHING FOR US”

Ainda que desejássemos o contrário, o futuro nunca se apresenta como uma progressão linear nem como um destino garantido; é uma noção em constante construção e ressignificação. Não é justamente aí que reside seu encanto e a própria contradição do que está por vir? Desde a segunda metade do século XX, várias gerações têm transitado entre promessas de progresso, rupturas históricas e múltiplas crises que colocam em dúvida a ideia de um futuro previsível. A experiência latino-americana — forjada em migrações, resistências, desigualdades, memórias coletivas e reinvenções contínuas — traz uma perspectiva essencial sobre como aspirações coletivas e decepções moldam nossa visão do amanhã.

Em “Future Holds Something for Us”, o futuro surge como um campo de tensões no qual desejos, incertezas e processos de transformação se encontram. Em vez de tratá-lo como uma extensão inevitável do presente, este projeto nos convida a

questionar as estruturas que definem as noções de tempo, identidade, progresso e devir. Buscamos que a criação artística funcione como um laboratório crítico e poético para entrelaçar narrativas, experimentar linguagens e dismantelar imaginários herdados, abrindo assim novos espaços de reflexão sobre esse conceito.

Convidamos artistas de diversas comunidades, contextos e geografias a abordar o futuro como um horizonte mutável que exige ser repensado, coconstruído e ampliado. Em vez de oferecer certezas, “Future Holds Something for Us” propõe habitar a ambiguidade, reconhecendo que vislumbrar futuros possíveis implica lidar com as tensões entre memória e mudança, desejo e medo, pertencimento e incerteza. Este chamado convida a refletir sobre as fraturas do presente, reconhecendo a complexidade da experiência humana e o poder transformador da arte para delinear — ainda que provisoriamente — mapas do que está por vir.



CATEGORIAS

02

DE

PARTICIPAÇÃO

CATEGORIA 1

Artistas Latino-Americanos Localizados em Qualquer Parte do Mundo (Desenho, Pintura, Fotografia, Gravura, Escultura, Instalação ou Técnicas Mistas)

Direcionada a criadores latino-americanos cujo trabalho se conecte ao tema curatorial a partir de uma perspectiva crítica e voltada ao futuro.

Serão selecionados 25 artistas nessa categoria, cujas obras serão exibidas durante dois meses em uma galeria no centro de Nova York.

Essas obras também serão apresentadas no catálogo on-line da Latinismo, com possibilidade de venda durante a exposição.

Um (1) artista dentre os 25 será escolhido pelo júri para receber uma residência artística de 9 dias em Nova York. A Latinismo cobrirá hospedagem, espaço de ateliê, carta oficial de convite e ajuda de custo para alimentação. O artista deve possuir visto válido para os EUA e ter condições de arcar com sua passagem aérea.

Taxa de Inscrição: 28 USD

CATEGORIA 2

Graphic Artists of Any Nationality

Aberta a artistas de qualquer nacionalidade que apresentem obras gráficas em formato tabloide (máximo de 10 cópias idênticas).

20 propostas serão selecionadas e expostas junto às obras da Categoria 1. Além disso, serão apresentadas no Festival do Queens Council on the Arts em Long Island City.

Os artistas interessados terão a oportunidade de trabalhar durante dois dias em um ateliê de gravura em Williamsburg.

Cada cópia gráfica será vendida a um preço definido de 200 USD, visando estimular o colecionismo e tornar as obras acessíveis a novos públicos.

Taxa de Inscrição: 20 USD

CATEGORIA 3

Latin American Audiovisual Artists and Creators

Chamada internacional para propostas de videoarte e/ou curta-metragem experimental.

Serão selecionadas 10 propostas, que serão exibidas no auditório da exposição ao longo dos dois meses de duração.

As obras serão publicadas no site da Latinismo.

Além disso, 3 desses artistas terão seus trabalhos exibidos no Latin American Film Center em Nova York, com a presença de diretores, gestores e jornalistas da cena artística nova-iorquina.

Taxa de Inscrição: 28 USD

03

BENEFÍCIOS E OPORTUNIDADES DE PARTICIPAÇÃO

Visibilidade Internacional: Exposição em uma galeria em Manhattan, inclusão em uma programação acadêmica e divulgação em mídias digitais e eventos associados.

Venda de Obras (Cat. 1 e Cat. 2): Oportunidade de comercializar peças em um contexto internacional.

Programação Acadêmica: Palestras, workshops, entrevistas, podcasts e mesas-redondas em diversos espaços culturais de Nova York (abril e maio de 2025), fomentando intercâmbio cultural e reflexão crítica.

Residência Artística (1 artista da Cat. 1): Imersão na cena artística nova-iorquina, incluindo a oportunidade de realizar uma palestra pública em parceria com o Instituto Cervantes, além de encontros com curadores, galeristas e profissionais de arte contemporânea.

Publicidade e possível exibição de sua obra em anúncios na Times Square



JÚRI



Miguel Ángel Rojas (Colômbia): Artista com sólida trajetória em fotografia, instalação e técnicas mistas, reconhecido por sua exploração de identidade, poder e narrativas sociais. Recebeu um prêmio na Bienal Gráfica de Porto Rico e participou da exposição “500 Anos da Descoberta” organizada pelo MoMA (Nova York), que depois viajou pela Europa. No Whitney Museum, integrou o coletivo da mostra The American Effect e foi convidado pelo British Council para expor nos Jardins Reais de Edimburgo. Sob a curadoria de José Roca, participou da coletiva Flora em Nova York. Atualmente, prepara uma exposição no Museo Reina Sofía.

Verónica Rojas (México): Artista visual e gestora cultural, residente na Cidade do México. Recebeu apoio do Programa de Fomento à Criação e Desenvolvimento Artístico do Fundo Especial para Cultura e Artes do Estado do México, do Programa de Bolsas da Fundação-Coleção Jumex e do Conselho Nacional de Ciência e Tecnologia, do Instituto Nacional de Belas Artes e da Fundação INBA. Em 2022, participou do evento internacional Art to be Alive, organizado pelas Nações Unidas, pela Organização Mundial da Saúde e pela Smile Train em Genebra, Suíça. É atualmente Fundadora e Diretora Geral da RED ART MX, uma plataforma de criação, promoção e formação artística.

Lynette Chiang (EUA): Jornalista cultural, redatora e diretora criativa que atuou na rede Saatchi & Saatchi na América Central. Com base em Nova York, promoveu diversos eventos de arte em Chelsea e mantém grande interesse nas dinâmicas transculturais da arte contemporânea. Já colaborou com mídias especializadas e plataformas internacionais, analisando as transformações no campo artístico e o papel da arte na configuração do espaço público.

Néstor Zonana (Argentina): Curador e historiador de arte, diretor e fundador do Pabellón 4 Arte Contemporáneo. Desde sua abertura em 1996, em uma casa antiga no bairro de Palermo, o Pabellón 4 tornou-se um espaço fundamental para a promoção da arte contemporânea argentina, expandindo seu alcance internacionalmente. Em 2015, a galeria mudou-se para Villa Crespo, onde conta com uma sala principal de exposições, um espaço para obras de grande formato, um laboratório PB e uma biblioteca de referência. A prática curatorial e os ensaios de Zonana investigam a relação entre memória, política e imagem, ressaltando a capacidade da arte de articular perspectivas renovadas sobre a história e o futuro.

REQUISITOS DE PARTICIPAÇÃO



05

Artistas com 18 anos ou mais.

Preencher o formulário, anexar a documentação exigida e efetuar o pagamento correspondente à categoria escolhida.

Categorias 1 e 3: artistas originários ou residentes na América Latina;
Categoria 2: sem restrições geográficas.

Obras originais ou não sujeitas a exclusividades que impeçam sua exibição.

Uma única proposta por artista em cada categoria.
As diretrizes completas (requisitos técnicos, documentação) serão publicadas no site oficial da LATINISMO.

OBRIGAÇÕES DOS ARTISTAS SELECIONADOS

Aceitar a exibição e a difusão de suas obras nos canais oficiais do projeto.

Garantir a entrega das obras à Latinismo em condições adequadas e nos prazos estabelecidos.

Em caso de venda das obras, haverá uma comissão previamente informada para a LATINISMO. O valor da peça será proposto pelo artista, podendo a Latinismo sugerir aumento ou redução com base em estudos de mercado.

Participar, sempre que possível, das atividades acadêmicas e de divulgação programadas.

07

LOGÍSTICA E TRANSPORTE DE OBRAS

A embalagem, o **transporte** e demais custos relacionados ao envio das obras são de responsabilidade de **cada artista**. Caso a obra exija condições **especiais** (instalações efêmeras, montagem in loco etc.), cada caso será analisado individualmente. **A LATINISMO** buscará **facilitar** acordos com transportadoras e parceiros **estratégicos**, mas o artista permanece responsável por aspectos específicos.

BENEFÍCIOS ADICIONAIS PARA **PATROCINADORES** **E DOADORES**

Visibilidade de marca e presença em materiais promocionais, catálogos, releases de imprensa, redes sociais e site oficial.

Vinculação a um projeto cultural internacional que promove o debate crítico e perspectivas imaginativas sobre o futuro humano.

Acesso a eventos exclusivos, exposições especiais e oportunidades de networking no setor cultural.



ACEITAÇÃO DOS TERMOS E CONDIÇÕES

09

A participação na chamada implica a plena aceitação do documento de termos e condições que o artista envia junto à sua inscrição.

Qualquer situação não prevista será resolvida pelo comitê organizador da LATINISMO, cujas decisões são definitivas.

Latinismo Art & Education

 contact@latinismoartandeducation.us - latinismoart@gmail.com

 <https://latinismoartandeducation.us/>

 @Latinismoart

**FUTURE HOLDS
SOMETHING FOR US**