

Convocatoria Internacional

**FUTURE HOLDS
SOMETHING FOR US**

2025



Organiza:

Latinismo Art & Education

The background of the entire page is a black and white marbled paper pattern with intricate, swirling, and wavy lines. A white rectangular box is positioned on the left side of the page, containing text. A thin vertical line is on the left edge of this box.

Fechas Clave:

- **Apertura:** 4 de enero de 2025
- **Cierre:** 28 de febrero de 2025, medianoche
- **Anuncio de resultados:** 12 marzo de 2025
- **Exhibición y Actividades en Nueva York:**
Abril - Mayo de 2025

Propuesta Curatorial:

“FUTURE HOLDS SOMETHING FOR US”

Aunque quisiéramos el futuro nunca es una progresión lineal, ni un destino garantizado, es una noción en constante construcción y resignificación. ¿No radica allí su encanto y la paradoja del porvenir? Desde la segunda mitad del siglo XX, generaciones han transitado entre promesas de progreso, fracturas históricas y múltiples crisis que ponen en entredicho la idea de un porvenir predecible. La experiencia latinoamericana —forjada en migraciones, resistencias, inequidades, memorias compartidas y continuas reinvencciones— aporta una perspectiva clave sobre cómo las aspiraciones y las desilusiones colectivas modelan nuestra visión del mañana.

En “Future Holds Something for Us” el futuro emerge como un campo de tensiones donde convergen deseos, incertidumbres y procesos de transformación. En lugar de asumirlo como una extensión inevitable del presente, el proyecto invita a cuestionar las estructuras que definen las

nociones de tiempo, identidad, progreso y devenir. Buscamos que la creación artística se convierta en un laboratorio crítico y poético desde el cual entretejer narrativas, experimentar lenguajes y desarticular imaginarios heredados, abriendo así nuevos espacios para la reflexión en torno a este concepto.

Convocamos artistas procedentes de distintas comunidades, trayectorias y geografías, llamándolos a dialogar con el porvenir como un horizonte mutable que demanda ser reconsiderado, co-construido y expandido. Más que ofrecer certezas, “Future Holds Something for Us” propone habitar la ambigüedad, asumiendo que imaginar futuros posibles implica enfrentar las tensiones entre memoria y cambio, deseo y temor, pertenencia e incertidumbre. Esta convocatoria invita a reflexionar sobre las fisuras del presente, reconociendo la complejidad de la experiencia humana y la potencia transformadora del arte para trazar, aunque sea provisionalmente, mapas para lo que está por venir.



CATEGORÍAS

02

DE

PARTICIPACIÓN

CATEGORÍA 1

Artistas Latinoamericanos ubicados en cualquier parte del mundo (Dibujo, Pintura, Fotografía, Grabado, Escultura, Instalación o Medios Mixtos)

Dirigida a creadores de América Latina que conecten su trabajo con la línea curatorial desde una óptica crítica y propositiva.

Se seleccionarán 25 artistas en total para esta categoría y sus obras integrarán una exhibición de dos meses en una galería en la zona central de Nueva York.

Las obras se incluirán en el catálogo en línea de Latinismo, con posibilidad de venta durante la exhibición.

Un (1) artista del grupo de 25 será seleccionado por el jurado y obtendrá una residencia artística de 9 días en Nueva York. Latinismo cubrirá el hospedaje, espacio taller de creación, carta de invitación oficial y estipendio de alimentación. El artista deberá contar con visa para EEUU y estar en capacidad de costear su tiquete aéreo.

Inscripción: 28 USD

CATEGORÍA 2

Artistas Gráficos de cualquier nacionalidad

Abierta a artistas de cualquier nacionalidad que presenten obra gráfica en formato tabloide (máximo 10 copias idénticas).

Se seleccionarán 20 propuestas, exhibidas junto a las obras de la Categoría 1 y además serán presentadas en el Festival del Queens Council on the Arts en Long Island City.

Los artistas interesados podrán trabajar dos días en un taller de gráfica en Williamsburg.

El precio de venta de cada obra gráfica será de 200 USD, lo que busca fomentar el coleccionismo y la accesibilidad de la obra.

Inscripción: 20 USD

CATEGORÍA 3

Artistas y Creadores Audiovisuales de origen Latinoamericano

Convocatoria internacional para propuestas de videoarte y/o cortometraje experimental.

Se seleccionarán 10 propuestas, proyectadas en el auditorio de la exhibición durante los dos meses de duración de la misma.

Se publicarán las obras en el sitio web de Latinismo

Además, 3 de estos artistas exhibirán sus trabajos en la sala de cine del Latin American Film Center en Nueva York con presencia de directores, gestores y periodistas de la escena artística neoyorquina.

Inscripción: 28 USD

03

BENEFICIOS Y OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN

Visibilidad Internacional: Exhibición en una galería de Manhattan, participación en agenda académica y difusión en medios digitales y eventos asociados.

Venta de Obra (Cat. 1 y Cat. 2): Oportunidad de comercializar piezas en un contexto internacional.

Agenda Académica: Charlas, talleres, entrevistas, podcasts y conversatorios en diversos espacios culturales de Nueva York (Abril y Mayo 2025), potenciando el intercambio cultural y la reflexión crítica.

Residencia Artística (1 artista Cat. 1): Inmersión en la escena artística de Nueva York, oportunidad de ofrecer una charla pública con el Instituto Cervantes, encuentros con curadores, galeristas y profesionales del arte contemporáneo.

Publicidad y la posibilidad de que tu obra ruede en los anuncios de Times Square



JURADO



Miguel Ángel Rojas (Colombia): Artista con sólida trayectoria en las artes plásticas entre fotografía, instalación y medios mixtos, reconocido por su investigación sobre la identidad, el poder y las narrativas sociales. Recibió un galardón en la Bienal Gráfica de Puerto Rico; estuvo en la exposición de los 500 años del descubrimiento, que curó el Moma de Nueva York, cuya muestra viajó a Europa. En el Whitney Museum hizo parte del colectivo The american effect, fue invitado por el Consejo Británico para exponer en los jardines reales de Edimburgo y bajo la curaduría de José Roca participó en la muestra colectiva Flora, en Nueva York. Además y pronto prepara exhibición en el Museo Reina Sofía.

Verónica Rojas (México): Artista visual y gestora cultural, radicada en Ciudad de México. Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México; del Programa de Becas de Fundación-Colección Jumex y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Fundación INBA. En 2022 participó en el evento Internacional “Art to be Alive “ organizado por las Naciones Unidas, la Organización Mundial de la Salud y Fundación Smile Train, en Ginebra, Suiza. Actualmente es Fundadora y Directora General de la Plataforma de Creación, Promoción y Formación Artística RED ART MX.

Lynette Chiang (EE. UU.): Periodista cultural, redactora y directora creativa que se ha desempeñado en la red de Saatchi & Saatchi en Centroamérica. Con base en Nueva York, ha promovido múltiples eventos de arte en Chelsea y mantiene un gran interés por las dinámicas transculturales del arte contemporáneo. Ha colaborado con medios especializados y plataformas internacionales, analizando las transformaciones del campo artístico y el rol del arte en la formación del espacio público.

Néstor Zonana (Argentina): Curador e investigador en historia del arte, director y fundador de Pabellón 4 Arte Contemporáneo. Desde su apertura en 1996 en una antigua casona del barrio de Palermo, Pabellón 4 se ha consolidado como un espacio clave para la promoción del arte contemporáneo argentino, expandiendo su impacto a nivel internacional. En 2015, la galería se trasladó a Villa Crespo, donde cuenta con una sala principal de exhibiciones, trastienda para obras de gran formato, un laboratorio B/N y una biblioteca de consulta. La práctica curatorial y los ensayos de Zonana exploran la relación entre memoria, política e imagen, subrayando la capacidad del arte para articular perspectivas renovadas sobre la historia y el devenir.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN



05

Artistas mayores de 18 años

Completar el formulario, adjuntar la documentación completa y hacer el pago según la categoría a la que se postula.

Categorías 1 y 3: Artistas originarios o residentes en América Latina;
Categoría 2: Sin restricciones geográficas.

Obras inéditas o sin exclusividades vigentes que limiten su exhibición.

Se admitirá una sola propuesta por artista en cada categoría.

Las bases completas (requisitos técnicos, documentación) se publicarán en el sitio web oficial de LATINISMO.

COMPROMISOS DE LOS SELECCIONADOS

Aceptar la exhibición y difusión de sus obras en los canales oficiales del proyecto.

Garantizar la entrega de la obra a Latinismo en condiciones óptimas y en los tiempos estipulados.

En caso de venta de obras, se establecerá una comisión para LATINISMO informada previamente a los seleccionados. El precio de cada pieza será propuesto por el artista y Latinismo le sugerirá si este puede incrementar o disminuir según estudios de mercado hechos previamente.

Participar, en la medida de lo posible, en las actividades académicas y de difusión programadas.

07

LOGÍSTICA Y TRANSPORTE DE OBRAS

El embalaje, transporte y otros gastos asociados a la **movilización** de las obras corren por cuenta de **cada artista**, si la obra tiene **condiciones especiales** (montajes efímeros, instalación in situ etc.) se discutirán caso por caso. **LATINISMO** procurará **facilitar** acuerdos con transportistas y aliados **estratégicos**, sin perjuicio de que el artista asuma responsabilidades específicas.

BENEFICIOS ADICIONALES PARA **APORTANTES** **Y DONANTES**

Visibilidad de marca y presencia en material promocional, catálogos, notas de prensa, redes sociales y sitio web.

Vinculación con un proyecto cultural internacional que fomenta el debate crítico y la imaginación sobre el futuro humano.

Acceso a eventos exclusivos, proyecciones especiales y redes de contactos en el ámbito cultural.




ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES


09


La participación implica la aceptación total del documento de términos y condiciones que el artista adjunta junto con su postulación.

Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador de LATINISMO, cuyas decisiones serán inapelables.

Latinismo Art & Education

 contact@latinismoartandeducation.us - latinismoart@gmail.com

 <https://latinismoartandeducation.us/>

 @Latinismoart

**FUTURE HOLDS
SOMETHING FOR US**